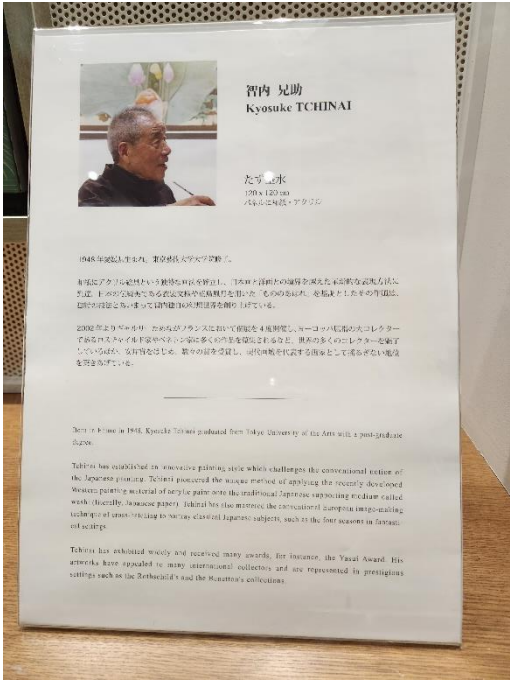


たず垂水



智内 見助
Kyosuke TCHINAI

たず垂水
1998年12月10日
タチ紙に4尺紙・アクリル

1948年誕生。東京都立大学大学院修了。
東京にアクリル絵具という独特な存在を確立し、日本画と洋画の編み交る新たな表現方法を模索し、独自の表現である技法と材料や思想を具現化した。そのおかげで、定規と定規の寸法は、図の寸法とちがって、目視値は尺貫法を継承している。

2002年より2006年、安永がメダリスに在りて前巻を4尺紙に、キョウハの紙の太さ3センチで描かれた。その下巻やその寸法に多くの作品を収められること、黒の多くのコレクターに愛されたこと、そのほか、その作品を収める。職人の技を伝承し、現代美術界に代表する画家として、その作品を高く評価されている。

Tchinal was born in 1948. Kyosuke Tchinal graduated from Tokyo University of the Arts with a post-graduate degree.

Tchinal has established an innovative painting style which challenges the conventional notion of the Japanese painting. Tchinal possessed the unique method of applying the recently discovered Western painting material of acrylic paint onto the traditional Japanese drawing medium called washi (traditionally Japanese paper). Tchinal has also mastered the conventional Japanese painting technique of using a brush to create various classical Japanese subjects, such as the four seasons in landscape settings.

Tchinal has exhibited widely and received many awards. For instance, the Yuzo Award. His artworks have appealed to many international collectors and are represented by prestigious galleries such as the Barbican's and the Saatchi's collections.

